Créer un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier le code Historique Rechercher

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Navigation
Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer
Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Créer un livre
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Élément Wikidata
Citer cette page

Autres langues
Български
Deutsch
English
Esperanto
Eesti
Suomi
Magyar
Հայերեն
Italiano
日本語
Lëtzebuergesch
Polski
Português
Română
Русский
Svenska
Türkçe
Українська
Modifier les liens

Marina Vlady

Cet article ne cite pas suffisamment ses sources (mai 2013).

Si vous disposez d'ouvrages ou d'articles de référence ou si vous connaissez des sites web de qualité traitant du thème abordé ici, merci de compléter l'article en donnant les références utiles à sa vérifiabilité et en les liant à la section « Notes et références » (modifier l'article).

Cet article est une ébauche concernant un acteur français et un écrivain français.

Vous pouvez partager vos connaissances en l'améliorant (**comment ?**) selon les recommandations des projets correspondants.
Consultez la liste des **tâches à accomplir** en page de discussion.

Marina Vlady, de son vrai nom **Catherine Marina de Poliakoff-Baïdaroff**, est une actrice, chanteuse et écrivain française, née le 10 mai 1938 à Clichy, dans la banlieue de Paris[1].

Marina Vlady

Marina Vlady (Strasbourg, 2009)

Nom de naissance	Catherine Marina de Poliakoff-Baïdaroff
Surnom	Marina Vlady
Naissance	10 mai 1938 (76 ans) Clichy, France
Nationalité	Française
Films notables	*Avant le déluge* *La Sorcière* *La Princesse de Clèves* *Le Lit conjugal* *Deux ou trois choses que je sais d'elle* *Que la fête commence*
Site internet	Artmédia

Sommaire

1 Biographie
2 Carrière cinématographique
2.1 Télévision, théâtre et écriture
3 Filmographie
3.1 Cinéma
3.2 Télévision
4 Théâtre
5 Discographie
6 Publications
7 Distinctions
8 Notes et références
9 Liens externes

Biographie [modifier le code]

Née en France, Marina Vlady est la fille d'immigrés russes : Vladimir de Poliakoff, chanteur d'opéra, et Militza Envald, danseuse étoile. Vladimir de Poliakoff arrive en France en 1915, s'engageant afin de combattre l'Empire allemand. Mue par ses convictions anarchistes. Militza Envald le rejoint en 1919, fuyant les conséquences de la Révolution de 1917. Ils ont eu quatre filles toutes vouées au spectacle : Olga (1928-2009) dite Olga Varen, réalisatrice à la télévision ; Tania (1930-1980) dite Odile Versois, actrice ; Militza (1932-1988) dite Hélène Vallier, actrice ; et Marina, la plus jeune des quatre. Quoique tous deux membres de la noblesse provinciale russe, ils connaissent la gêne en France, où Vladimir de Poliakoff travaille comme ouvrier avec quatre enfants à charge.

Marina Vlady a été mariée au comédien et metteur en scène Robert Hossein avec qui elle a eu deux enfants : Pierre et Igor ; puis à Jean-Claude Brouillet, aviateur, ancien résistant et entrepreneur dans le transport aérien dont elle a un enfant : Vladimir. Elle se marie ensuite avec Vladimir Vyssotski, poète, acteur et chanteur russe avec lequel elle vivra douze années en URSS jusqu'à la mort prématurée de celui-ci en 1980 à l'âge de 42 ans. Elle vit ensuite pendant vingt-trois ans avec le cancérologue Léon Schwartzenberg.

En 2006, Marina Vlady chante son amour pour Vladimir Vyssotski au théâtre des Bouffes du Nord, récital intitulé *Vladimir ou le vol arrêté*, titre homonyme de son livre paru en 1987. En 1973, Marina Vlady avait enregistré quelques chansons, notamment *Le Voleur de chevaux* qui connut un succès à la radio.

Engagée à gauche[2] et dans le féminisme, le 5 avril 1971, elle est l'une des 343 signataires du manifeste des 343 paru dans le journal *Le Nouvel Observateur*.

Selon *Paris Match* du 11 juin 1955, l'initiale V, commune aux quatre pseudonymes choisis avec ses sœurs Varen, Versois, Vallier et Vlady, serait le V de la victoire.

Carrière cinématographique [modifier le code]

Marina Vlady débute au cinéma en 1949 (dans le rôle de « Marie-Tempête » !) et perce dès 1954 dans *Avant le déluge* d'André Cayatte, remarquée notamment pour sa beauté spectaculaire. Elle devient aussitôt une des principales jeunes premières du cinéma français, aussi à l'aise dans la comédie (*Sophie et le Crime* de Pierre Gaspard-Huit) que dans le drame et le film noir, même si *La Sorcière* d'André Michel (l'un des films dont elle demeure très fière) ne rencontre pas un grand succès public. Elle tourne ensuite plusieurs films diversement accueillis sous la direction de Robert Hossein, avec qui elle forme l'un des couples les plus séduisants de l'hexagone, notamment *Toi, le venin* (1959, où Marina a pour partenaire sa sœur Odile Versois). Selon le *Dictionnaire du cinéma français* paru chez Références Larousse (sous la direction de Jean-Loup Passek), le premier de ces films, *Les Salauds vont en enfer*, écrit par Frédéric Dard, « a au moins le mérite de la nouveauté » et un « climat étrange, violent, érotique » qui le caractérise. Le couple se retrouve aussi dans *Crime et Châtiment* de Georges Lampin, *La Sentence* de Jean Valère et *Les Canailles* de Maurice Labro d'après James Hadley Chase.

Selon le *Dictionnaire du cinéma français*, les quatre films de Hossein « permettent [à Marina] de relancer une image de marque qui avait beaucoup de mal à convaincre le public. »

Toujours selon cet ouvrage, *La Princesse de Clèves* met en évidence la « distinction » de Marina Vlady jusque-là plutôt considérée comme une sorte de bombe érotique dotée d'un tempérament dramatique.

En 1960, *La Princesse de Clèves* de Jean Delannoy, adaptation luxueuse de l'œuvre de Madame de La Fayette, mais qu'une certaine critique française jugea « trop académique », réaffirme avec éclat son statut de star capable de porter un film sur ses seules épaules. Suivront *Adorable Menteuse* et *On a volé la Joconde* de Michel Deville, et le très cynique *Les Bonnes Causes* du vétéran Christian-Jaque. En Italie, la star s'illustre dans *La Fille dans la vitrine* de Luciano Emmer et surtout, avec Ugo Tognazzi, dans *Le Lit conjugal* de Marco Ferreri (sa composition dans ce dernier film lui vaut une large reconnaissance critique et un prix d'interprétation à Cannes), sous la direction de Steno dans *Casanova* et, plus tard, aux côtés d'Alberto Sordi dans *Contestation générale* de Luigi Zampa (1970) et dans *Le Malade imaginaire* de Tonino Cervi (1979) ; enfin son ami Orson Welles lui offre une apparition digne d'un ange dans *Falstaff* en 1965. L'année suivante, *Atout cœur à Tokyo* de Michel Boisrond fait déjà figure d'exception dans une carrière essentiellement vouée aux films d'auteur.

Au cours de sa carrière de star à l'écran, Marina Vlady interprétera notamment Caroline Esterhazy dans *Symphonie inachevée* (1954) et Marie-Antoinette dans *La Nuit de l'été* de Jean-Claude Brialy à la télévision en 1979.

Au milieu des années 1960, Marina Vlady apparaît en tête d'affiche du film de Jean-Luc Godard, *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, et fait montre d'une exigence rare en privilégiant des œuvres confidentielles : *Mona, l'étoile sans nom* d'Henri Colpi, *Le Temps de vivre* de Bernard Paul, *Lika, le grand amour de Tchekhov* de Serguei Youtkhevitch, *Sirocco d'hiver* de Miklós Jancsó, *La Nuit bulgare* de Michel Mitrani...

Dans les années 1970 et 1980, Marina alterne comédies populaires (*Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* de Jean Yanne, *Twist again à Moscou* de Jean-Marie Poiré) et films d'auteur au succès moindre (*Tangos, l'exil de Gardel* de Fernando E. Solanas).

En 1976, elle joue la maîtresse du Régent (Philippe Noiret) dans *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier et en 1989 donne la réplique à Marcello Mastroianni (25 ans après *Jours d'amour* de Giuseppe De Santis) dans *Splendor* d'Ettore Scola.

Son éclectisme la pousse aussi vers des entreprises atypiques à caution littéraire telles que *Les Jeux de la comtesse Dolingen de Gratz* de Catherine Binet (d'après Bram Stoker et Jules Verne) et l'adaptation libre du roman érotique d'Apollinaire, *Les Exploits d'un jeune Don Juan*, ou vers des films plus politiques — *Le Complot* de René Gainville ou *Follow Me* de Maria Knilli — , travaillant aussi bien en Russie qu'au Japon ou en Grèce...

Le *Dictionnaire du cinéma français* évoque « les traits réguliers et lumineux, le visage botticellien, la grâce naturelle » de Marina Vlady, en s'interrogeant sur la responsabilité de sa beauté dans le déroulement d'une carrière en deçà des promesses. Peu de comédiennes se maintiennent dans les hauteurs atteintes par Vlady dans les années 1960, démontrant l'étendue de son talent aussi bien dans la gravité que dans la légèreté, dans des films souvent rares et à découvrir.

Télévision, théâtre et écriture [modifier le code]

Marina Vlady n'est plus apparue au cinéma depuis 1998 et a considérablement ralenti son activité sur le petit écran qui lui a offert, depuis *Les Petites Demoiselles* de Michel Deville (1964), de très nombreuses opportunités. Ici encore l'actrice privilégie l'exigence, à travers la littérature et l'histoire. Elle paraît ainsi dans *Le Roman du samedi : L'Agent secret* de Marcel Camus (1981) d'après Joseph Conrad, *Lorelei* de Jacques Doniol-Valcroze (1982) d'après Maurice Genevoix, *Les Secrets de la princesse de Cadignan* de Jacques Deray, adaptation d'Honoré de Balzac par Jean-Claude Carrière, *Fort comme la mort* d'après Guy de Maupassant, *La Chambre des dames* de Yannick Andréi adapté du roman de Jeanne Bourin qui remporte un triomphe, *Les Beaux Quartiers* adapté de Louis Aragon, *Condorcet* écrit par Élisabeth Badinter, *Victoire, ou la douleur des femmes* de Nadine Trintignant, *Résurrection* de Paolo et Vittorio

Taviani (2001) d'après Léon Tolstoï — à ce jour sa dernière apparition à l'écran.

Ces dernières années, la comédienne se consacre à la scène et à l'écriture.

Filmographie [modifier le code]

Cinéma [modifier le code]

- 1949 : *Orage d'été* de Jean Gehret : *Marie-Tempête*
- 1952 : *Dans la vie tout s'arrange* de Marcel Cravenne : *Jacqueline*
- 1954 : *Avant le déluge* d'André Cayatte : *Liliane*
- 1955 : *Le Crâneur* de Dimitri Kirsanoff : *Juliette*
- 1955 : *Sophie et le Crime* de Pierre Gaspard-Huit : *Sophie*
- 1955 : *Symphonie inachevée* (*Sinfonia d'amore*) de Glauco Pellegrini : la comtesse Caroline Esterhazy
- 1955 : *Les salauds vont en enfer* de Robert Hossein : *Éva*
- 1956 : *La Sorcière* d'André Michel : *Ina*
- 1956 : *Pardonnez nos offenses* de Robert Hossein : *Dédée*
- 1956 : *Crime et châtiment* de Georges Lampin : *Lili Marcellin*
- 1958 : *La Liberté surveillée* d'Henri Aisner et Vladimír Vlcek : *Éva*
- 1959 : *Toi, le venin* de Robert Hossein : *Éva Lecain*
- 1959 : *La Sentence* de Jean Valère : Catherine
- 1959 : *La Nuit des espions* de Robert Hossein : *Elle*
- 1960 : *Les Canailles* de Maurice Labro : *Hélène Chalmers*
- 1961 : *La Princesse de Clèves* de Jean Delannoy : *La princesse de Clèves*
- 1961 : *La Fille dans la vitrine* (*La Ragazza in vetrina*) de Luciano Emmer : *Else*
- 1962 : La cage de Robert Darène
- 1962 : *Adorable Menteuse* de Michel Deville : *Juliette*
- 1962 : *La Steppe* (*La Steppa*), d'Alberto Lattuada
- 1962 : *Climats* de Stellio Lorenzi : *Odile Marcenat*
- 1962 : *Les Bonnes Causes* de Christian-Jaque : *Catherine Dupré*
- 1963 : *Le Meurtrier* de Claude Autant-Lara : *Ellie*
- 1963 : *Le Lit conjugal* (*Una storia moderna: l'ape regina*) de Marco Ferreri : *Regina*
- 1965 : *Falstaff* (*Campanadas a medianoche*) d'Orson Welles : *Kate Percy*
- 1966 : *On a volé la Joconde* (*Il Ladro della Gioconda*) de Michel Deville : *Nicole*
- 1966 : *Atout cœur à Tokyo* de Michel Boisrond : *Eva Wilson*
- 1967 : *Deux ou trois choses que je sais d'elle* de Jean-Luc Godard : *Juliette Jeanson*
- 1967 : *Mona, l'étoile sans nom* d'Henri Colpi : *Mona*
- 1969 : *Le Temps de vivre* de Bernard Paul : *Marie*
- 1969 : *Lika, le grand amour de Tchekhov* (*Syuzhet dlya nebolshogo rasskaza*) de Serguei Youtkhevitch : *Lika*
- 1969 : *Sirocco d'hiver* (*Sirokkó*) de Miklós Jancsó : *Maria*
- 1970 : *Pour un sourire*, de François Dupont-Midi
- 1971 : *Sapho ou la Fureur d'aimer* de Georges Farrel : *Françoise Legrand dite « Sapho »*
- 1972 : *La Nuit bulgare* de Michel Mitrani : Marthe Tarset
- 1972 : *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* de Jean Yanne : *Madame Thulle*
- 1973 : *Le Complot* de René Gainville : *Christiane*
- 1975 : *Sept morts sur ordonnance* de Jacques Rouffio : *Muriel Losseray*
- 1976 : *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier : *Madame de Parabère*
- 1977 : *Elles deux* (*Ök ketten*) de Márta Mészáros : *Mari*
- 1979 : *Duos sur canapé*, de Marc Camoletti : Jacqueline
- 1980 : *L'Œil du maître* de Stéphane Kurc : *Isabelle de Brabant*
- 1982 : *Les Jeux de la comtesse Dolingen de Gratz*, de Catherine Binet : *La mère de la fillette*
- 1984 : *Bordelo* de Níkos Koúndouros
- 1985 : *Tangos, l'exil de Gardel* de Fernando E. Solanas : *Florence*
- 1985 : *Un'isola* de Carlo Lizzani
- 1986 : *Twist again à Moscou* de Jean-Marie Poiré : *Natacha Tataïev*
- 1987 : *Les Exploits d'un jeune Don Juan* (*L'Iniziazione*) de Gianfranco Mingozzi : *Madame Muller*
- 1989 : *Splendor* d'Ettore Scola : *Chantal*
- 1989 : *Follow Me* de Maria Knilli : *Ljuba*
- 1991 : *Pyushchye krovy* de *Yevgeni Tatarsky*
- 1992 : *O-Roshiya-koku suimu-dan* (*The Dream of Russia*) de Junya Satō : *La princesse Ekaterina*
- 1996 : *Le Fils de Gascogne* de Pascal Aubier : *Elle-même*
- 1996 : *Anemos stin poli* de Petros Sevastikoglou : *Simone*
- 1997 : *Jeunesse* de Noël Alpi : *Miss Alice*

- 2011 : *Quelques jours de répit* de d'Amor Hakkar

Télévision [modifier le code]

- 1974 : *Les Charmes de l'été*
- 1978 : *Les Deux Berges* de Patrick Antoine : *Marcelline Dorval*
- 1982 : *Fort comme la mort*, téléfilm de Gérard Chouchan : *Any de Gilleroy*
- 1982 : *Les Secrets de la princesse de Cadignan* téléfilm de Jacques Deray d'après Honoré de Balzac : *la marquise d'Espard*
- 1985 : *Cités à la dérive* : *Rapessou*
- 1986 : *La chambre des dames* : *Mathilde Brunnel*
- 1989 : *Condorcet*
- 1991 : *La montagne de diamants* : *Anna*
- 1996 : *Dans un grand vent de fleurs* : *Alexandrine Garlande*
- 1998 : *Tous les papas ne font pas pipi debout* de Dominique Baron : *Grany*
- 2000 : *Victoire, ou la douleur des femmes* de Nadine Trintignant : *Natasha*
- 2014 : *3 femmes en colère* de Christian Faure : *Alice*

Théâtre [modifier le code]

- 1957 : *Vous qui nous jugez* de Robert Hossein, mise en scène de l'auteur, Théâtre de l'Œuvre
- 1957 : *Jupiter* de Robert Boissy, mise en scène Jacques-Henri Duval, Théâtre des Célestins
- 1966 : *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekov, mise en scène André Barsacq, Théâtre Hébertot
- 1983 : *Erendira et la grand-mère diabolique* de Gabriel García Márquez, mise en scène Augusto Boal, Théâtre de l'Est parisien
- 1992 : *Sarcophagus* de Vladimir Gubariev, adaptation Éric-Emmanuel Schmitt, mise en scène Jean-Luc Tardieu, Maison de la Culture de Loire-Atlantique Nantes
- 1994 : *La Source bleue* de Pierre Laville, mise en scène Jean-Claude Brialy, Théâtre Daunou
- 1999 : *La Cerisaie* d'Anton Tchekov, mise en scène Georges Wilson, Espace Pierre Cardin
- 2006 et 2007 : *Vladimir Vissotsky ou le vol arrêté*, mise en scène Jean-Luc Tardieu, Théâtre des Bouffes du Nord
- 2009 : *Vladimir Vissotsky ou le vol arrêté*, mise en scène Jean-Luc Tardieu, Théâtre Meyerhold (Moscou), invité par le Théâtre de la Nation
- 2009 : *Les Dames du jeudi* de Loleh Bellon, mise en scène Christophe Lidon, Centre national de création d'Orléans
- 2010 : *Les Dames du jeudi* de Loleh Bellon, mise en scène Christophe Lidon, Théâtre de l'Œuvre
- 2014 : *Le Cavalier seul* de Jacques Audiberti, mise en scène Marcel Maréchal, Théâtre 14 Jean-Marie Serreau

Discographie [modifier le code]

- 1973 : *Il est à moi*, *Le Voleur de chevaux*, 45 tours (S 2 titres) CBS
- 1974 : *Vlady Vissotsky*, 33 tours 12 titres chantés avec Vladimir Vissotsky, réédité en 2007 CD Le Chant du Monde
- 1981 : *Berceuse cosaque*, *La jeune fille se promenait dans les bois*, *Berceuse pour endormir l'orage*, *Petite berceuse*, chantées en russe, Le Chant du Monde, réédition sur compilation *Éternelle Russie*, 3 CD Sélection du Reader's Digest 3058 (1995)

Publications [modifier le code]

- *Babouchka*, récit, coécrit avec Hélène Vallier, Odile Versois et Olga Varen, Éditions Fayard, Paris, 1979 ISBN 2-213-59644-1
- *Vladimir ou le vol arrêté*, récit, Éditions Fayard, Paris, 1987 (ISBN 2213020620)
- *Les Jeunes filles*, roman de Vladimir Vissotsky, avant-propos de Marina Vlady, Éditions Alinea, 1989 (ISBN 2904631860)
- *Récits pour Militza*, récit, Éditions Fayard, Paris, 1989 (ISBN 2213023204)
- *Le Collectionneur de Venise*, roman, Éditions Fayard, Paris, 1990 (ISBN 9782213025421)
- *Le Voyage de Sergueï Ivanovitch*, roman, Éditions Fayard, Paris, 1993 (ISBN 2213030561)
- *Du cœur au ventre*, essai, Éditions Fayard, Paris, 1996 (ISBN 2213596433)
- *Ma Ceriseraie*, roman, Éditions Fayard, Paris, 2001 (ISBN 2213610096)
- *Ballades*, poésies, de Vladimir Vissotsky, préface de Marina Vlady, Les Éditions de Janus, Paris, 2003 (ISBN 291266814X)
- *24 images/seconde*, mémoires, Éditions Fayard, Paris, 2005 (ISBN 2213623589)
- *Sur la plage, un homme en noir*, roman, Éditions Fayard, Paris, 2006 (ISBN 2213628858)
- *Le Fol Enfant*, récit, Éditions Fayard, Paris, 2009 (ISBN 9782213637006)
- *C'était Catherine B.*, récit sur la vie de Catherine Binet, Éditions Fayard, Paris, 2013

Distinctions [modifier le code]

- 1954 : Prix « Suzanne Bianchetti » pour *Avant le déluge* d'André Cayatte
- 1963 : Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes pour *Le Lit conjugal* (*Una storia moderna: l'ape regina*) de Marco Ferreri
- 2008 : Prix « Reconnaissance des cinéphiles » pour l'ensemble de sa carrière remis par l'association « Souvenance de cinéphiles » à Puget-Théniers (Alpes-Maritimes)

Notes et références [modifier le code]

1. ↑ Clichy était alors situé dans le département de la Seine, devenu les Hauts-de-Seine.
2. ↑ Yvan Foucart, « Marina Vlady - La beauté slave dans tout son éclat… », in *Dictionnaire des comédiens français*, 2008 (Lire en ligne sur le site lesgensducinema.com, page consultée le 23 mai 2013).

Liens externes [modifier le code]

- (en) Marina Vlady sur l'*Internet Movie Database*
- Marina Vlady sur *Allociné*
- Fiche de Marina Vlady sur le site de son agence Artmédia

Sur les autres projets Wikimedia :

Marina Vlady, sur Wikimedia Commons

v · d · m	Prix d'interprétation féminine du Festival de Cannes
	Festival de Cannes · Festival de Cannes par année · Festival de l'année
Années 1940-1950	Michèle Morgan (1946) · Isa Miranda (1949) · Bette Davis (1951) · Lee Grant (1952) · Shirley Booth (1953) · Susan Hayward (1956) · Giulietta Masina (1957) · Bibi Andersson, Eva Dahlbeck, Barbro Hiort af Ornäs et Ingrid Thulin (1958) · Simone Signoret (1959)
Années 1960–1970	Melina Mercouri et Jeanne Moreau (1960) · Sophia Loren (1961) · Katharine Hepburn (1962) · **Marina Vlady** (1963) · Anne Bancroft et Barbara Barrie (1964) · Samantha Eggar (1965) · Vanessa Redgrave (1966) · Pia Degermark (1967) · Vanessa Redgrave (1969) · Ottavia Piccolo (1970) · Kitty Winn (1971) · Susannah York (1972) · Joanne Woodward (1973) · Marie-José Nat (1974) · Valerie Perrine (1975) · Dominique Sanda et Mari Törőcsik (1976) · Shelley Duvall et Monique Mercure (1977) · Jill Clayburgh et Isabelle Huppert (1978) · Sally Field (1979)
Années 1980–1990	Anouk Aimée (1980) · Isabelle Adjani (1981) · Jadwiga Jankowska-Cieslak (1982) · Hanna Schygulla (1983) · Helen Mirren (1984) · Norma Aleandro et Cher (1985) · Barbara Sukowa et Fernanda Torres (1986) · Barbara Hershey (1987) · Barbara Hershey, Jodhi May et Linda Mvusi (1988) · Meryl Streep (1989) · Krystyna Janda (1990) · Irène Jacob (1991) · Pernilla August (1992) · Holly Hunter (1993) · Virna Lisi (1994) · Helen Mirren (1995) · Brenda Blethyn (1996) · Kathy Burke (1997) · Élodie Bouchez et Natacha Régnier (1998) · Séverine Caneele et Émilie Dequenne (1999)
Années 2000-2010	Björk (2000) · Isabelle Huppert (2001) · Kati Outinen (2002) · Marie-Josée Croze (2003) · Maggie Cheung (2004) · Hanna Laslo (2005) · Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Chus Lampreave, Blanca Portillo et Yohana Cobo (2006) · Jeon Do-yeon (2007) · Sandra Corveloni (2008) · Charlotte Gainsbourg (2009) · Juliette Binoche (2010) · Kirsten Dunst (2011) · Cristina Flutur et Cosmina Stratan (2012) · Bérénice Bejo (2013) · Julianne Moore (2014)

Portail du cinéma **Portail de la littérature française** **Portail du théâtre**

Catégories : Actrice française | Écrivain français du XXe siècle | Nom de scène | Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes | Conjoint ou conjointe d'un ministre de la Ve République | Personnalité d'origine russe | Signataire du Manifeste des 343 | Naissance en 1938 | Naissance à Clichy

Dernière modification de cette page le 25 juin 2014 à 22:36.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Développeurs Version mobile